**ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЭМОЦИЙ**

**Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения**

**Собака принюхивается** Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе.   
Морда у нее вытянулась вперед, уши навострились, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

**Лисичка подслушивает** Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.  
*Выразительные движения.* Голова наклонена в сторону (слушает, подставляет ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт.  
**Поза.** Нога выставлена вперед, корпус тела слегка наклонен кпереди.

**Что там происходит?** Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочки "Что там происходит?" - подумала она, но ближе подойти я решилась.  
*Выразительные движения.* Голова поворачивается и сторону происходящего действия, пристальный взгляд.  
**Поза.**Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

**Кузнечик** Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленогв кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг - и вот уже стрекочет совсем в другом месте.  
*Выразительные движения.* Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонено вперед, ступать на кончики пальцев.

**Любопытный** По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился, вился около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

**Сосредоточенность** Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага.  
*Выразительные движения.* Левая рука упирается локтем о стол и поддерживает голову, наклоненную влево, указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте.  
*Мимика.* Слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

**Раздумье** Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти? *Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца "Раздумье".*  
*Выразительные движения.* Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другукя руку, на которую опирается подбородок.

**Этюды на выражение удивления**

**Удивление** Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.  
*Мимика:* Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

**Круглые глаза** Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: "Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегает тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок".  
Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

**Вожатый удивился** *Ведущий читает отрывок из стихотворения С. Маршака "Рассеянный с улицы Бассейной".*Однажды на трамвае Во что бы то ни стало  
Он ехал на вокзал Мне надо выходить.  
И, двери открывая, Нельзя ли у трамвала  
Вожатому сказал: Вокзай остановить?  
- Глубокоуважаемый Вожатый удивился -  
Вагоноуважатый! Трамвай остановился.  
Вагоноуважаемый Вот какой рассеянный  
Глубокоуважатый! С улицы Бассейной!Затем выбирают ребенка на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обратился человек рассеянный с улицы Бассейной.  
*Поза.* Ребенок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.  
*Мимика.* Брови и верхние веки приподнимаются.

**Этюды на выражение удовольствия и радости**

**Золотые капельки** Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым.  
Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.  
*Во время этюда звучит музыка Д. Христова "Золотые капельки".* *Выразительные движения.* Голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

**Цветок** Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из ee семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем. *Выразительные движения.* Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.  
*Мимика.* Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

**Ласка** Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трется головой о его руки.

**Вкусные конфеты** У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное. *Этюд сопровождается музыкой Т. Кассерна "Медовые конфетки".* *Мимика.* Жевательные движения, улыбка.

**Медвежата выздоровелийй** Заболели медвежата Тим и Том. К ним пришел доктор Зай. Он вылечил медвежат. И стало очень хорошо. Не болят больше животы у Тима и Тома.  
*Выразительные движения.* Положение сидя, ноги раздвинуты, тело отклонено назад, подбородок слегка приподнят, улыбка.

**Первый снег** Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу. Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну и замер от приятного изумления. Все покрыто белым-белым снегом.  
Утром глянул я чуть свет:   
Двор по-зимнему одет.  
Распахнул я настежь двери,  
В сад гляжу, глазам не верю.   
Эй! Смотрите, чудеса -  
Опустились небеса!  
Было облако над нами,  
Оказалось под ногами. *(А. Гунули)*

В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гулять. Скорее-скорее одеваться!  
*Выразительные движения.* Откинутая назад голова, приподнятые брови, на лице улыбка.

**Жар-птица** В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером жар-птицы - засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера жар-птицы.  
*Выразительные движения.* Вытянутая вперед шея, откинутая назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка.  
*Поза.* Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.

**Любящие родители** *В зале звучит латышская народная песня "Колыбельная медвежонку".* Мама-медведица и папа-медведь укачивают своего любимого сыночка. Сначала мама-медведица качает медвежонка, нежно прижимая его к себе, а папа-медведь с доброй улыбкой смотрия на маму и сына и сам тоже тихонько покачивается. Мама-медведица передает медвежонка медведю. Теперь папа-медведь качаев малыша, а мама-медведица глядит на обоих ласково, с любовью.  
*Выразительные движения.* Сложить перед собой руки, обхватывая пальцами локоть другой руки, мерно покачиваться под музыку вправо-влево, на лице улыбка.

**Карлсон** Ведущий предлагает детям отгадать загадку:Мой дом - у вас на крыше!  
Я каждому знаком!   
И мой пропеллер слышен  
Над вашим чердаком! (М. Танин) Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой - какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.  
*Выразительные движения.*Надуть щеки.Улыбаться.

**Встреча с другом** У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу.  
*Выразительные движения.* Объятие, улыбка.

**Битва** *В зале звучит музыка П. Хоффера "Битва".* Один ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым змеем-горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.  
*Выразительные движения.*   
1. У исполнителя роли змея-горыныча голова и кисти рук - это головы змея-горыныча. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием размахивает воображаемым мечом.  
2. Поза и мимика победителя. Плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой.

**Я - грозный боец**

Мальчик чувствует себя сильным и храбрым. Он, пока звучит музыка Г. Шумана "Марш", марширует по залу, воображая себя грозным бойцом: Вот пегий мой конь.  
Вот сабля моя,  
И открыть я огонь   
Могу из ружья.  
Я - грозный боец,  
И очень силен,  
И, как взрослый храбрец,  
В боях закален. (Н. Карпов)

**Два клоуна** Под музыку В. Адигезалова "Мне очень весело" два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут.   
Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют.  
Но теперь они бросают кольца друг другу.  
*Выразительные движения.* Голова откинута, рот широко раскрыт, губы растянуты улыбкой, брови приподняты, глаза слегка прищурены.

**Новая кукла** Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.  
*В зале звучит музыка П. Чайковского "Новая кукла".*

**Ключ нашелся** Мальчик учится в школе. Он приходит домой раньше своих родителей, поэтому у него есть свой ключ от квартиры. Вот и сейчас он достанет ключ, откроет дверь, войдет в свою комнату, положит портфель, быстро поест и пойдет гулять...   
Но где же ключ? Мальчик ищет его и в портфеле, и в карманах, и вокруг себя на полу... Нет ключа! Мальчик расстроился: мама и папа придуг с работы поздно, да и попадет ему за потерю. Он пошел на улицу и стал искать там. Искал он долго и, когда уже собрался заплакать, вдруг увидел ключ под скамейкой (или висящим на веточке куста). Мальчик схватил ключ и от радости даже запрыгал вокруг скамейки, а потом вприпрыжку побежал домой.

**Негаданная радость** В комнату вошла мама, с улыбкой посмотрела на своих мальчиков и сказала:  
- Заканчивайте, ребята, свою игру. Через час мы идем в цирк!  
Мама подняла руку и показала билеты. Мальчики сначала замерли, а потом пустились плясать вокруг мамы.  
*Выразительные движения.*  
1. Закусить нижнюю губу, поднять брови, улыбаться.  
2. Смех, потирают руки одну о другую, причем одна рука может быть сжата в кулак.   
Можно хлопать в ладоши, прыгать, пританцовывать.

**Праздничное настроение** Дети делятся на две группы. Первая группа стоит вдоль стены. Вторая группа идет по кругу под музыку Н. Римского-Корсакова (вступление к 1-му акту оперы "Сказка о царе Салтане", отрывок) торжественным маршем и, проходя мимо стоящей у стены группы, приветствует ее поднятием вверх правой руки.*(Дети должны представить себя идущими на праздник в нарядных одеждах. Настроение у всех радостное, праздничное.)* *Выразительные движения.* Идти уверенным, решительным шагом спина прямая, голова приподнята, на лице улыбка.

**Правильное решение** Ребенок вырос и стал геологом. Он ушел в экспедицию для того, чтобы найти красивый мрамор для отделки станции метро. Сейчас геологу надо пройти по бревну, переброшенному с одного берега на другой, над бурной горной речкой. Он смотрит с высокого берега на воду, и ему страшно. Но геолог решил быть сильнее страха. Он будет смотреть только вперед. Он смело ступает на бревно и благополучно переходит на другой берег. Теперь можно посмотреть вниз. Геолог доволен. Он, чувствует себя очень сильным и смелым. Он рад, что принял правильное решение. Его лицо расцветает гордой улыбкой. *(Ребенок может пройти по воображаемому бревну - начерченной мелом черте на полу или по скамейке)*.

**Чунга-Чанга** Путешественник пристал на своем корабле к Волшебному острову, где все всегда радостны и беззаботны.  
Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова - маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на ногах и руках у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее - бусы, а в волосах - красивые перья. С веселой улыбкой они стали пританцовывать под музыку В. Шаинского "Чунга-Чанга" вокруг путешественника и петь:Чудо-остров,  
Чудо-остров,  
Жить на нем легко и просто,  
Чунга-Чанга!  
Путешественник решил навсегда остаться на этом острове.

**Хорошее настроение** Мама послала сына в булочную: "Купи печенье и конфеты,- сказала она.  
- Мы выпьем с тобой чай и пойдем в зоологический сад".   
Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.  
*Выразительные движения.* Походка:быстрый шаг, иногда переходящий на поскоки.   
*Мимика.*Улыбка.  
*Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца "Хорошее настроение".*

**Маме улыбаемся** Ведущий поет песенку "Маме улыбаемся" В. Агафонникова.Ой, лады, лады, лады,  
Не боимся мы воды,  
Чисто умываемся -  
вот так!-  
Маме улыбаемся -  
вот так!  
Дети слушают песню и повторяют движения, которые им показывает ведущий.  
**1-я строчка** - хлопают в ладоши.  
**2-я строчка** - разводят руки в стороны ладонями вверх.  
**3-я строчка** - гладят по кругу свои щеки.  
**4-я строчка** - опускают руки и улыбаются.

**Смелый наездник** Звучит музыка Р. Шумана "Смелый наездник".  
Ребенок скачет на коне.  
Я горжусь своим конем,  
Он летит, как ветер.   
Обгоняю я на нем   
Всех коней на свете. (3. Петрова)

**После дождя** Жаркое лето. Только прошел дождь. Под мелодию венгерской народной песни дети (на р) осторожно ступают, ходят вокруг воображаемых луж, стараясь не замочить ног. Потом (на f), расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

**Игры в воде** Лето. Дети на даче. Вот они веселой гурьбой бегут к речке и с разбега плюхаются в воду, молотят по воде руками и ногами...   
Но один мальчик, посмотрите, поплыл на самое глубокое место (там воды до пояса), зажал нос и уши пальцами и погрузился в воду с головой. Сидит, задержав дыхание, под водой, а потом как выскочит из воды. Набрал побольше воздуха и снова под воду. Тут и остальные ребята подплыли к нему, соревнуются, кто дольше пробудет под водой. Хорошо в воде. Весело. Можно брызгать друг на друга руками, а можно и ногами, если шлепать по мелководью. А какое это удовольствие ходить по дну руками! И нет лучшего наслаждения, как с веселым визгом выскочить из воды и растянуться на теплом песке и лениво ждать, когда высохнут трусики.  
Дети действуют в соответствии с фабулой рассказа, пока звучит музыка *(А. Лемуан. "Этюд")*. С окончанием музыки выходят на берег.

**Этюды на выражение страдания и печали**

**Стрекоза замерзла** Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:  
-Холодно, холодно,  
Ой-ёй-ёй-ёй!  
Голодно, голодно,  
Жутко зимой!   
Мне некуда деться,  
Сугробов не счесть.  
Пустите погреться  
И дайте поесть.  
Звучит музыка В. Герчика "Песня Стрекозы" *(из детской одноактной оперы "Стрекоза").*  
*Мимика.* Приподнятые и сдвинутые брови; стучать зубами.

**Северный полюс** У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик.   
Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветик-семицветик, оторвала один из его лепестков, подбросила его вверх и сказала:

"Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,   
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли  
Быть по-моему вели.   
Вели, чтобы я была на Северном полюсе!"

И Женя тут же, как была в летнем платьице, с голыми ногами, одна-одинешенька, оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов! *(В. Каверин.)* *Выразительные движения.* Колени сомкнуты так, что одно колено прикрывает другое; руки около рта; дышать на пальцы.

**Ой, ой, живот болит!** Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:  
Ой, ой, Живот болит!   
Ой, ой, меня тошнит!   
Ой, мы яблок не хотим!   
Мы хвораем, Том и Тим!  
Жалоба медвежат сопровождается музыкой М. Красева "Жалобная песенка" (из музыкальной сказки "Тим и Том").  
*Выразительные движения.* Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут; руки прижаты к животу.

**Очень худой ребенок** Ребенок плохо ест. Он стал очень худым и слабым, даже муравей может повалить его с ног. Это кто там печально идет? До калитки дошел,  
И печальную песню поет? Но дальше идти он не смог!  
Муравей пробежал, Он каши, он каши, он каши не ел,  
Повалил его с ног, Худел, худел, болел, слабел!  
И вот он лежит одинок, И вот он лежит одинок,  
Муравей повалил его с ног, Муравей повалил его с ног!  
Митя из дому шел, *(Э. Мошковская)*Дети по очереди показывают, какое худое лицо у Мити.  
Затем дети распределяют между собой роли бабушки, муравья и Мити.   
Бабушка кормит Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка одевает Митю и отправляет его гулять.   
Звучит песня 3. Левиной "Митя". Мальчик, пошатываюсь, идет по направлению к калитке *(специально поставленный стул).* Навстречу ему выбегает муравей и трогает его своим усиком *(пальцем)* -Митя падает *(приседает)*

**Старый гриб** Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.  
*Выразительные движения.* Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.

**Я так устал** Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:  
"Я так устал, Я очень устал".  
*Звучит музыка Д. Г..Тюрка "Я так устал".* *Выразительные движения.* Стоять, руки висят вдоль тела; плечи опущены.

**Золушка** В зале звучит музыка М. Воловаца "Золушка и принц" (отрывок).  
Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальной: она потеряла туфельку...  
*Выразительные движения.* Поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.

**Остров плакс** Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.  
Во время этюда звучит музыка Д. Кабалевского "Плакса".  
*Мимика.* Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

**Этюды на выражение отвращения и презрения**

**Соленый чай** Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песку мелкую соль.  
Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песку, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту! *Выразительные движения.* Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен - ребенок выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

**Грязная бумажка** На полу в коридоре лежит грязная бумажка. Ее надо поднять и выбросить. Мальчик брезглив... Ему кажется, что эта бумажка из туалета. Наконец он пересиливает свое отвращение, берет бумажку кончиками двух пальцев и, отведя руку в сторону, относит ее в ведро для мусора. ("Грязная" бумага делается из чистой, которая закрашивается акварельными красками в неопределенный цвет и затем мнется. Если брезгливый ребенок не решается ее поднять, то на следующем занятии он совместно с другими детьми изготовляет "грязную" бумагу сам, т.е. сам раскрашивает, мнет и бросает ее на пол. Затем проводится игра.)

**Грязь** Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо было перейти дорогу, где шли ремонтные работы и было все раскопано. Недавно прошел дождь, и на дороге было грязно и скользко. Мальчик шел осторожно, стараясь не пачкать ботинки. *Выразительные движения.* Походка должна производить впечатление, что ребенок идет по грязи, ступая на кончики пальцев как бы нехотя и делая вид, что он выбирает более чистое место.

**Девочка, наступившая на хлеб** В одной из своих сказок Г.-Х. Андерсен рассказал о девочке Инге. Инге была прехорошенькой, но вместе с тем гордой и спесивой. Жила она у богатых людей, а мать у нее была бедной. Инге стыдилась бедности матери. Однажды ее послали навестить мать, Инге нарядилась в самое лучшее платье, надела новые башмаки, приподняла платьице и осторожно пошла по дороге, стараясь не запачкать башмачков - ну, за это упрекать нечего. Но вот тропинка свернула на болото, идти надо было по грязи. Не долго думая, Инге бросила в грязь свой хлеб, чтобы наступить на него и перейти лужу, не замочив ног. Но едва она ступила на хлеб одной ногой, а другую приподняла, собираясь шагнуть на сухое место, хлеб стал погружаться с нею все глубже и глубже в землю,- только черные пузыри пошли по луже. Инге провалилась к Болотнице. Болотница жила на болоте и варила там пиво.  
"Помойка - светлый роскошный покой по сравнению с пивоварней Болотницы! От каждого чана разит так, что человека тошнит, а таких чанов видимо-невидимо, и стоят они плотно-плотно один возле другого; если же между некоторыми и отыщется щелочка, то тут сейчас же наткнешься на съежившихся в комочек мокрых жаб и жирных лягушек. Да, вот куда попала Инге! Очнувшись среди этого холодного, отвратительного живого месива, Инге задрожала и почувствовала, что ее тело начинает коченеть". Инге превратилась в каменную девочку.  
*(Дети по очереди показывают позу каменной девочки и выражение ее лица, застывшее в брезгливой гримасе.)*

**Гадкий утенок** Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г.-Х. Андерсена "Гадкий утенок", затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В нем птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким.  
"Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему:  
"Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!"   
А мать прибавляла: "Глаза бы на тебя не глядели!"   
Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою. Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отно-шения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора.  
*Выразительные движения.*   
1. Отвращение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх.   
2. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

**Дюймовочка у майских жуков** Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г.-Х. Андерсена "Дюймовочка" и останавливают свое внимание на том эпизоде, в котором майский жук приносит Дюймовочку на дерево, где он жил.  
"Он (майский жук) уселся с крошкой на самый большой лист, покормил ее сладким цветочным соком и сказал, что она прелесть какая хорошенькая, хоть и совсем непохожа на майского жука.  
Потом к ним пришли с визитом другие майские жуки, которые жили на том же дереве. Они оглядывали девочку с головы до ног, и жучки-барышни шевелили усиками и говорили:  
-У нее только две ножки! Жалко смотреть!  
-У нее нет усиков!  
-Какая у нее тонкая талия! Фи! Она совсем как человек! Как некрасиво! - сказали в один голос все жуки женского пола.  
Дюймовочка была премиленькая! Майскому жуку, который принес ее, она тоже понравилась сначала, а тут вдруг и он нашел, что она безобразная, и не захотел больше держать ее у себя - пусть идет, куда знает. Он слетел с нею с дерева и посадил на ромашку".  
Дети, взявшиеся изображать майских жуков, с презрением рассматривают девочку-Дюймовочку.  
*Выразительные движения.* Смотреть сверху вниз; голова откинута назад, брови приподняты, лицо вытянуто.  
*Выражать пренебрежение движением:* отстраняться, отходить от презираемого существа, как бы испытывая тошноту.

**Этюды на выражение гнева**

**Сердитый дедушка** К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей? Мимика. Нахмуренные брови.  
*Во время этюда звучит музыка С. Прокофьева из симфонической сказки "Петя и Волк", тема дедушки.*

**Король Боровик не в духе** Ведущий читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту.  
Шел король Боровик  
Через лес напрямик.  
Он грозил кулаком  
И стучал каблуком.  
Был король Боровик не в духе:  
Короля покусали мухи.  
(В. Приходько)

**Хмурый орел** Звучит музыкальная картинка Р. Габичвадзе "Орел". Ведущий читает стихотворение В. Викторова:Вот за решеткой хмур и зол  
Сидит орел.  
Могучих крыльев гордый взмах  
Внушает страх.  
Давно ль громады грозных скал  
Он облетал  
И камнем падал свысока  
На врага.  
Он был свободный властелин  
Седых вершин.  
Теперь в неволе, хмур и зол,  
Сидит орел.Затем ребенок изображает орла, который, медленно взмахивая крыльями; взбирается на камень (стул) и хмуро разглядывает детей из-за решетки (составленной из стульев).

**Гневная Гиена** Гиена стоит у одинокой пальмы *(специально поставленный стул)*. В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.  
Я страшная Гиена,  
Я гневная Гиена,   
От гнева на,моих губах   
Всегда вскипает пена.*Выразительные движения.* Усиленная жестикуляция.   
*Мимика.* Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.

**Разъяренная медведица** На лесной полянке мальчик увидел маленького медвежонка. Медвежонок подбежал к мальчику и стал хватать его за ноги передними лапами, как бы приглашая поиграть с ним. Медвежонок был смешным и веселым. Почему бы с таким пушистым несмышленышем и не поиграть?   
Вдруг послышалось какое-то громкое урчание, и мальчик увидел, что на него, поднявшись на задние лапы, идет медведица. Мальчик подбежал к большому дереву и быстро влез на него. Медведица не полезла на дерево за мальчиком, а стала яростно царапать ствол когтями, рычать, злобно глядя на мальчика. Вдруг где-то далеко заскулил медвежонок. Медведица оставила дерево и побежала выручать медвежонка теперь уже из настоящей беды. Мальчик еще немного посидел на дереве, потом спустился и побежал домой.  
*Выразительные движения.* Ярость: сдвинутые брови, оттопыренные губы, сморщенный нос, рычание, тело дрожит, усиленная жестикуляция.

**Два сердитых мальчика** Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот подерутся...

**Этюды на выражение страха**

**Лисенок боится** Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут.  
*Выразительные движения.* Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.

**Собака лает и хватает за пятки** Ребенок гуляет. Мимо на поводке идет собака. Она лает на мальчика и пытается, натягивая поводок, достать мордой до его ног.  
*Во время этюда звучит музыка Г, Фрида "Появление большой собаки".*

**Страх** Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь...  
Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?  
З*а время этюда звучит музыка Н. Мясковского "Тревожная колыбельная".* *Выразительные движения.* Голова откинута назад и втянута в плечи.   
*Мимика.* Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

**Гроза** За окном гроза. Хлещет дождь. Сверкают молнии. Грозно гремит гром.  
Ребенок один дома. Он стоит у окна. В момент сильного раската грома ему становится страшно.  
Звучит музыка М. Раухвергера "Гром".  
*Выразительные движения.* Голова запрокинута и втянута в плечи; глаза широко раскрыты; рот открыт; ладони как бы отгораживают от лица страшное зрелище.

**Момент отчаяния** Ребенок приехал с родителями в чужой город. На вокзале он отстал от них. Мальчик вышел на привокзальную площадь. Он в смятении, не знает, куда идти. Звучит музыка Н. Лысенко "Момент отчаяния" (отрывок).  
*Выразительные движения.* Голова наклонена впе-ред и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов, одна рука с силой сжимает другую.

**Ночные звуки** Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, а утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться.  
В зале притемняется свет. Все дети, кроме ребенка-утёнка, изображают деревья, коряги и пеньки. Из стульев можно сделать бурелом. Пока звучит музыка Ф. Бургмюллера "Баллада", дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и издают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т. п. Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит.  
Когда перестает звучать музыка, включают свет. Этюд закончен.   
Все дети подходят к ребенку, изображавшему утенка, и по очереди слушают, как сильно и гулко бьется у него сердце.

**Этюды на выражение вины и стыда**

**Провинившийся** Мальчик разбил вазу, и мама его ругает. Он чувствует свою вину.  
*Выразительные движения.* Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты; ноги прямые, пятки сдвинуты; руки висят вдоль тела.   
*Мимика.* Брови идут вверх и сдвигаются, уголки губ опущены.

**Ваське стыдно** Жила-была девочка Галя. У нее была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила ее, спать укладывала.  
Один раз положила свою куклу спать на кроватку. Забрался туда кот Васька и уронил куклу на пол. Пришла Галя домой, увидела, что ее кукла лежит на полу, подняла куклу и стала ругать Ваську:   
"Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?"   
А Васька стоит, голову опустил: стыдно ему.  
Прослушав рассказ, дети по очереди показывают, как стыдно было коту Ваське.

**Стыдно** Мальчик Коля случайно сломал переключатель у телевизора. Он испугался, что мама его накажет. Коля сказал, что переключатель крутил его маленький брат. Брата наказали. Старшему брату стало очень стыдно.  
*Выразительные движения.* Голова наклонена вперед, брови подняты и сдвинуты, углы рта опущены.

**Чуня просит прощения** От хвастунишки-поросенка Чуни ушли его друзья-ежик и белочка, а волк тут как тут.   
Чуня зовет друзей:   
Где вы, верные друзья?  
Чуне помогите!  
За бахвальство и за смех   
Вы меня простите. (В. Соколов, Т. Дмитриева)

*Выразительные движения.* **Первая-вторая строчки:** поворачивать головы в разные стороны, брови приподняты, руки протянуты вперед. **Третья-четвертая строчки:** опущенная голова, брови приподняты, губы вытянуты и слегка надуты, руки висят вдоль тела.

**ИГРЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭМОЦИЙ**

Целью этих игр является закрепление и воспроизведение различных эмоций.

**Таня-плакса** Дети водят хоровод, в центре его Таня, и читают стихотворение:   
Наша Таня громко плачет:  
Уронила в речку мячик.  
- Тише, Танечка, не плачь:  
Не утонет в речке мяч. (А. Барто)Пока дети читают стихотворение, Таня горько плачет.   
Когда хоровод останавливается, Таня вытирает слезы и улыбается.

**Поссорились и помирились** Два ребенка изображают сначала поссорившихся детей.  
*Выразительные движения.* Двое детей стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной.  
Затем помирившихся.  
*Выразительные движения.* Дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются.  
З*вучит музыка Т. Вилькорейской "Помирились".*

**Разные настроения** Ох, как плачет малыш   
- Что медведь рычит.  
А смеется малыш -  
Что ручей журчит.  
А уж слезы текут -  
Будто дождик льет.  
Улыбается малыш -  
Будто солнце взойдет.   
Вот какой малыш - Сын мой.Ведущий читает стихотворение Еф. Юдина "Вот какой малыш", а ребенок изображает мимикой различные эмоциональные состояния, описанные в тексте.

**Разное настроение** Капризуля, мальчик Марк,  
Не унять его никак.  
Улыбнется он на миг.  
Засияет солнца лик. (Н. Померанцева)Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчика Марка.  
*Выразительные движения.* **1-4-й такты** - капризное, настроение: брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены вниз, голова слегка наклонена вниз, плечи опущены. Капризная гримаса на лице дополняется легкими движениями поочередно обоими плечами вперед и назад.  
**5-8-й такты** - хорошее настроение: брови приподняты, губы тронуты улыбкой, голова слегка откинута назад, плечи развёрнуты.   
Во время игры звучит музыка Г. Хакензака "Капризуля, мальчик Марк".

**Снегурочка** Ведущий рассказывает сказку "Снегурочка". Затем дети изображают удивление и радость старика со ста-рухой, когда они увидели живую Снегурочку. *Выразительные движения.* 1. Удивление: раскрыть рот, приподнять брови. 2. Радость: широко улыбнуться.

**Прогулка** Летний день. Дети гуляют (этюд "Хорошее настроение"). Пошел дождь (этюд "Золотые капельки"). Дети бегут домой. Прибежали они вовремя, начинается гроза (этюд "Гроза"). Гроза быстро прошла, перестал идти дождь. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам (этюд "После дождя").  
В игре используется музыка Д. Львова-Компанейца "Хорошее настроение", П. Христова "Золотые капельки", К. Караева "Сцена грозы" (отрывок), венгерская народная мелодия.

**Что в углу?** Из стульев строится кровать. Ребенок делает вид, что раздевается и ложится в постель, закрывает глаза. Входит дедушка - другой ребенок. Он делает вид, что снимает халат, потом подходит к внуку, видит, что он спит, поправляет одеяло и, уходя из комнаты, выключает свет.   
Ведущий читает стихотворение Ал. Кушнир "Что в углу":  
Что виднеется в углу   
С черной тенью на полу,  
Непонятное, немое,   
Не пойму и сам какое,   
Человек или предмет?   
Ах, скорей зажгите свет!  
Вдруг оно сейчас подскочит,  
Утащить меня захочет?  
Вдруг, издав ужасный стон,  
Побежит за мной вдогон?  
Схватит? Стащит одеяло?  
Свет зажгли - мне стыдно стало.  
Я ошибся. Виноват.  
Это - дедушкин халат!  
Затем мальчик открывает глаза - ему делается страшно. Входит дедушка и включает свет. Мальчику стало стыдно.  
*Выразительные движения* 1. Беспокойство: надутые щеки, сощуренные глаза, углы рта опущены, отпрянуть назад.   
2. Сожаление, стыд: брови приподняты и сведены, рот открыт (вытянутое лицо), плечи приподняты.

**Потерялся** Мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился (этюд "Удивление"), а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет.  
Он бежит к выходу в город (специально поставленные стулья), выходит... и застывает в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет (этюд "Момент отчаяния").   
Родители тоже ищут мальчика. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо.   
Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут с ним по городу (этюд "Хорошее настроение").

**Змей-Горыныч** Сказочный город (поставленные по кругу стулья). В нем живут царевич, царевна и ремесленники. Сторожит город Стражник. Иван-царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Ремесленники заняты каждый своим делом (кузнец кует, маляр красит и т. д.). Стражник обходит город. Налетает Змей-Горыныч. (Звучит музыка П. Чайковского "Баба-яга"). Он смертельно ранит Стражника, убивает ремесленников, а царевну уносит (уводит) в свою пещеру (специально поставленные стулья). Змей-Горыныч летает перед входом в пещеру, сторожит царевну. Иван-царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей-Горыныч унес царевну, бессильно падает, Иван-царевич берет меч и идет сражаться со Змеем-Горынычем (этюд "Битва". Звучит музыка Б. Хоффера "Битва"). Борется и побеждает его. Как только Змей-Горыныч падает, стражники и ремесленники оживают, а из пещеры выходит, царевна. Иван-царевич ведет царевну в город. Царевна снова вышивает, ремесленники работают. Стражник обходит город, а Иван-царевич собирается на охоту.

**Три подружки** Жили-были три подружки: свинка Хрюшка, кошка Мурка и утка Крякушка. Однажды в теплый летний день они пошли гулять. На них были новые платья, и мамы наказали им строго-настрого не пачкаться и далеко друг от друга не уходить.  
Но Мурка, гоняясь за птичкой (этюд "Кузнечик"), зацепилась за пенек и разорвала платье, а Хрюшке захотелось полежать и понежиться в луже (этюд "Лентяй"). Утка Крякушка потеряла шляпу и башмачок, когда помогала Хрюшке вылезти из лужи. Вот идут они после прогулки, опустив головы, громко плача... Что-то будет? Что скажут мамы (этюд "Остров плакс")?  
Мамы встретили малышей около дома, страшно удивились (этюд "Удивление"), рассердились и хотели их наказать (этюд "Провинившийся"). Но когда они узнали, как Крякушка спасала Хрюшку, перестали браниться и даже похвалили ее!

**Пожар** Два брата остались дома, так как в детском саду был карантин. А мама не нашла никого, кто .бы мог побыть с ними, пока она будет на работе, мальчики этому очень обрадовались.  
Как только за мамой закрылась дверь, братья отправились на кухню за спичками. Спички нашли быстро: целых два коробка. Ребята вышли в коридор, разгородили его стульями и стали играть в войну. Они чиркали спичками о коробки и, когда спички загорались, кидали их через стулья друг в друга, представляя, что стулья - это граница, а летящие спички - боевые ракеты. Спички в полете гасли, а если случалось, что спичка, падая, продолжала гореть на полу, то стоило на нее наступить ногой, как от огня ничего не оставалось.  
"Ура! Пли! Огонь! - кричали братья то по очереди, то вместе, не замечая, что одна из непогасших спичек провалилась за тумбочку для обуви... За тумбочкой лежала газета, газета вспыхнула и подожгла снизу обои, загорелась и задняя стенка тумбочки, в коридоре стало дымно.  
Ребята наконец почувствовали запах дыма и увидели, что он поднимается из-за тумбочки. Они бросили игру, побежали на кухню, набрали воды в чашку, потом перелезли через стулья, которые мешали им подойти к тумбочке, и начали лить воду туда, откуда шел дым. Но дым продолжал клубиться. Ребята решили отодвинуть тумбочку от стены, чтобы посмотреть, что там. Но только они взялись за нее, как она упала на бок. Из-за тумбочки вырвались языки жаркого пламени, огонь побежал по стене, и ребята оказались отрезанными и от воды, и от выхода из квартиры. Братья испугались, громко заревели, убежали в комнату и закрыли дверь, но дым проникал и сюда. Дети стали кашлять, задыхаться. Они хотели открыть форточку, но им уже было очень плохо. Мальчики смогли дойти только до кровати, они залезли на нее, закрылись одеялом и... потеряли сознание.  
Ребята очнулись в больнице. Возле них сидела их мама, рядом стоял доктор. Братья сразу же все вспомнили. Мальчики горько заплакали, стали просить прощения у мамы и обещали доктору никогда больше не играть со спичками. Когда дети успокоились, мама рассказала сыновьям, как к ним домой приезжали пожарные, как они вынесли ребят из огня и тушили пожар.

**В темной норе** Два друга, Утенок и Зайчонок, пошли гулять. По дороге им встретилась Лиса. Лиса подумала, что хорошо бы ей съесть малышей, но вслух сказала: "Здравствуйте, неразлучные друзья! А у меня для вас в моей норе приготовлено угощение: вкусные конфеты и рассыпчатое печенье. Пойдемте со мной!"   
Малыши поверили Лисе и пошли с нею. Пришли. Лиса открыла дверцу в свою нору: "Заходите первыми!" Только переступили порог Утенок и Зайчонок, как Лиса быстро закрыла дверцу на крючок и засмеялась: "Ха-ха-ха! Ловко я вас провела. Побегу я теперь за дровами, разведу огонь, вскипячу воду и брошу в нее вас, малышей. То-то вкусное у меня будет угощение!". Утенок и Зайчонок, оказавшись в темноте и услышав насмешку Лисы, поняли, что попались. Утенок заплакал и стал громко звать свою маму. Зайчонок не плакал, он думал...   
"Давай, Утенок, выроем подземный ход и убежим отсюда",- сказал наконец Зайчонок. Утенок перестал плакать и вместе с Зайчонком стал рыть землю. Вскоре в небольшую щелку проник свет, щелка становилась все больше и больше, и вот друзья уже на воле. Утенок и Зайчонок обнялись и радостные и веселые побежали домой. Пришла Лиса с дровами, положила их на землю, сняла крючок, открыла дверцу, посмотрела в нору и замерла от удивления...   
В норе никого не было. Игра проводится рядом с помещением, где нет естественного освещения (коридор, кладовка и т. п.). Эта темная комната будет лисьей норой. Дети роют подземный ход, скребя пальцами по двери. Ведущий через некоторое время начинает потихоньку приоткрывать дверь.

**Два сеньора** Ведущие читают стихотворение о веселом и грустном Сеньорах по ролям.

**Сеньор Мажор.** Друзья, представиться спешу,   
Знакомству очень рад,   
Меня зовут сеньор Мажор.  
Я лучший друг ребят!  
С собой всегда я приношу  
Улыбку, шутку, смех.  
И если дружен ты со мной,  
То ждет тебя успех.  
Траля-ля-ля, траля-ля-ля,  
И ждет тебя успех.

**Сеньор Минор.** А я зовусь сеньор Минор  
И вот, что вам скажу:  
Со смехом мне не по пути,  
Я грустью дорожу.  
Люблю, вздыхая, слезы лить  
И предлагаю вам:  
Давайте вместе погрустим,  
О чем - не знаю сам...  
Траля-ля-ля, траля-ля-ля,  
О чем - не знаю сам.

**Сеньор Мажор.** Со мною будешь бодр и смел  
И всем на удивление  
Любую трудность победишь  
Мажорным настроением!

**Сеньор Минор.**  Со мною будешь тих и мил  
И трудные мгновения  
С улыбкой грусти обойдешь  
В минорном настроении.

**Сеньор Мажор.** Так пусть всегда,  
так пусть везде  
Улыбка красит лица!

**Сеньор Минор.** Улыбка с грустью пополам  
Всем тоже пригодится.

**Сеньор Мажор.** А станет страшно вдруг в пути -  
Смелей, дружок, не трусь!  
Ты позови: "Сеньор Мажор?"-  
Я тут же появлюсь!  
Траля-ля-ля, траля-ля,  
Я тут же появлюсь!

**Сеньор Минор.** А если грустные деньки  
Припомнить захотим -  
Зовите так: "Сеньор Минор!" -  
И вместе погрустим. Дети подходят к тому сеньору, с которым они хотели бы играть.   
Группы сеньора Мажора и сеньора Минора по очереди разыгрывают этюды под музыку Е. Тиличеевой "Мажор. Минор" с веселым или грустным содержанием

**Сочувствие** Дети вспоминают игру "Два сеньора". На этот раз группа сеньора Мажора отправляется на остров плакс (этюд "Остров плакс"). Они пытаются развеселить королеву плакс, но тщетно. Радостные лица сеньора Мажора и его друзей раздражают и обижают королеву. Она плачет еще сильнее. Плаксы прогоняют весельчаков с острова.  
На остров плакс отправляется группа сеньора Минора. Сеньор Минор со своими друзьями садится около королевы.  
Все грустят вместе с нею. Сеньор Минор сочувственно улыбается королеве. Происходит чудо. Королева плакс ответила улыбкой. Заулыбались и остальные плаксы. И вот уже у всех прояснились лица, у всех ровное, хорошее настроение.

**Два рыболова** На мосту стояли два мальчика и удили рыбу. У них были одинаковые удочки, одинаковые ведерки для рыб, да и стояли они неподалёку друг от друга. Но один мальчик то и дело вытаскивал из воды рыбку за рыбкой, а другой только с досадой поглядывал на него. В его ведерке плавала всего одна небольшая рыбешка. Вот и сейчас у него не клюет, а у соседа опять дергается поплавок. У неудачливого удильщика на лице все сильнее выражалась досада, а у удачливого лицо было, как у задаваки, насмешливое.

**Котята** Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:  
Два маленьких котенка поссорились в углу,  
Сердитая хозяйка взяла свою метлу  
И вымела из кухни дерущихся котят,  
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.  
А дело было ночью, зимою, в январе,  
Два маленьких котенка озябли на дворе.  
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,  
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.  
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.  
"Ну что,- она спросила,- не ссоритесь теперь?" Прошли они тихонько в свой угол на ночлег, Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег И оба перед печкой заснули сладким сном, А вьюга до рассвета шумела за окном. Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

**Маленький скульптор** Ребенок изображает скульптора,остальные дети - глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку-глине. В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.

**Скульптурная группа** Ведущий предлагает вспомнить этюд "Маленький скульптор" и говорит, что на этот раз скульптор решил вылепить скульптурную группу, которая будет называться "Волк и заяц". Он ставит двух детей на середину зала и показывает каждому "из них позу и мимику:  
заяц удит рыбу и не замечает, что за его спиной стоит волк и вот-вот на него набросится. Скульптор обходит вокруг скульптурной группы, поправляет ее, если считает это необходимым, отходит в сторону, любуется своей работой. Скульптор устал, он ложится отдохнуть рядом со своей работой. Пока он спит, скульптурная группа оживает. Волк пытается поймать зайца. Они бегают вокруг спящего, но, как только скульптор начинает шевелиться и просыпаться, волк и заяц занимают свои места и застывают в прежних позах. Скульптор встает, снова любуется своей работой. Он и не знает, что волк и заяц оживали.